

Утверждаю

Ректор
ЧЕРКЕС-ЗАДЕ Е. В.

« _____ » _____ 2022 г.

Факультет музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительское мастерство и импровизация

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Исполнительское мастерство и импровизация» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23.08.2017 г. №828

Составители рабочей программы:

Преподаватель – Дмитриева Елена Валентиновна

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины “Исполнительское мастерство и импровизация” является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах и формирование у студентов профессиональных навыков владения музыкальным инструментом, воспитание исполнительской воли и художественного вкуса.

1.2. Задачи дисциплины

ознакомить студента с методиками преподавания и исполнения фортепианной музыки различных стилей и эпох;

ознакомить студента с мировыми зарубежными и отечественными фортепианными школами, классической и современной практикой академического и эстрадного исполнения;

сформировать представление об основных этапах становления фортепианного искусства, творческой деятельности выдающихся исполнителей мировой и отечественной сцены;

сформировать навыки концертного исполнения;

сформировать умение осознанно интерпретировать фортепианную музыку различных жанров и стилей;

сформировать навык публичного концертного выступления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 53.03.06 “Музыказнание и музыкально-прикладное искусство”, профиль “Компьютерная музыка и аранжировка”, и входит в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 2, 3 и 4 курсах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практические навыки
ПК-1 Способен создавать	ПК-1.1. Знает основные принципы работы	-основные методики в	-выявлять скрытые и явные	-исполнения инструментальны

<p>компьютерные аранжировки, обработки и переложения, осуществлять монтаж музыкального материала</p>	<p>современных компьютерных программ по записи, созданию, обработке и монтажу аудио-файлов (DAW, секвенсоры); законы композиционного построения музыкального материала в электронной музыке; методы синтеза, анализа и трансформации звука</p>	<p>области фортепианной педагогики для детей и взрослых; - различные виды нотации; -известные фортепианные произведения академических и эстрадных композиторов, педагогический репертуар; -общие принципы работы над освоением нотного материала</p>	<p>недостатки в исполнении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления недостатков; -планировать индивидуальные и групповые занятия -анализировать отдельные методические пособия, учебные программы</p>	<p>х произведений различных жанров и стилей; -применения специфических вокальных приемов, характерных для музыки различных стилей; -интерпретации и исполнительского анализа музыкальных произведений; -чтения с листа вокальных произведений, записанных как традиционными видами нотации, так и цифровок и табулатур.</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет применять компьютерные программы по созданию, обработке и монтажу аудио-файлов для создания аранжировок и обработок в области электронной и электроакустической музыки; проводить слуховой анализ звуковой структуры, её тембральных, акустических, формообразующих свойств; создавать электронные и электроакустические композиции в соответствии с индивидуально сформированным авторским стилем</p>			
	<p>ПК-1.3. Имеет практический опыт по анализу, монтажу, трансформации, синтезированию звуковых файлов и композиций; практический опыт написания и программной обработки собственных музыкальных композиций, основанных на</p>			

	индивидуально сформированном авторском стиле; практический опыт создания аранжировок и обработок музыкальных композиций.			
ПК-2 Способен использовать современные средства и технологии для создания записи музыкальных произведений различных стилей и эпох	ПК-2.1. Знает основные виды оборудования для студийной и концертной звукозаписи, микрофонов, акустических систем, звукоорежиссёрских пультов, компьютерных программ и приборов записи звука; способы и особенности записи акустических и электронных инструментов; условия корректной работы и нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования	-основные методики в области фортепианной педагогики для детей и взрослых; - различные виды нотации; -известные фортепианные произведения академических и эстрадных композиторов, педагогический репертуар; -общие принципы работы над освоением нотного материала	-выявлять скрытые и явные недостатки в исполнении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления недостатков; -планировать индивидуальные и групповые занятия -анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	-исполнения инструментальных произведений различных жанров и стилей; -применения специфических вокальных приемов, характерных для музыки различных стилей; -интерпретации и исполнительского анализа музыкальных произведений; -чтения с листа вокальных произведений, записанных как традиционными видами нотации, так и цифровок и табулатур
	ПК-2.2. Умеет осуществлять многоканальную звукозапись, производить настройку звукотехнического оборудования, выявлять и устранять технический брак фонограммы, определять тембральные, динамические и пространственные характеристики фонограммы.			
	ПК-2.3. Имеет практический опыт работы с программным и физическим оборудованием для звукозаписи; опыт записи звука вокальных и инструментальных ансамблей различных составов, музыкальных произведений			

	различных жанров и стилей; опыт влияния на качество фонограммы через изменение условий звукозаписи			
--	--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.:

5 семестр, 3 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	38
Лекции	19
Практические занятия	19
Самостоятельная работа	70
Контроль: зачет	-
ИТОГО:	108

6 семестр, 3 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	38
Лекции	19
Практические занятия	19
Самостоятельная работа	70
Контроль: зачет	-
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Сам · раб.		
			Лекции	Практи ческие зани я			
	Раздел 1 (5 семестр)						
Тема 1.	Формирование навыков игры на музыкальном инструменте	5	6	6	30	Упражнения/Контроль над выполнением упражнения	
Тема 2.	Постановка игрового аппарата	5	6	6	20	Упражнения/Контроль над выполнением упражнения	
Тема 3.	Звукоизвлечение, нюансировка и туше	5	6	7	20	Упражнения/Контроль над выполнением упражнения	
	Зачет	5	-				
	Итого часов за 5 семестр		19	19	70	108	
	Раздел 2 (6 семестр)						
Тема 4.	Работа над стиливой составляющей произведений	6	7	6	30	Упражнения/Контроль над выполнением упражнения	
Тема 5.	Педагогический репертуар	6	6	6	20	Упражнения/Контроль над выполнением упражнения	
Тема 6.	Интерпретация и концертное исполнение	6	6	7	20	Упражнения/Контроль над выполнением упражнения	
	Зачет	6	-				

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися	Сам · раб.		
	Итого часов за 6 семестр		19	19	70	108
	Итого часов		38	38	140	216

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте

Формирование музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, развитие координации и дифференциации движений. Основные этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Тема 2. Постановка игрового аппарата

Особенности звукоизвлечения, постановка рук, методическая литература в области инструментальной музыки. Работа над ритмом, использование метронома, организация игровых движений, контроль над соотношением напряжения и свободы в движениях.

Тема 3. Звукоизвлечение, нюансировка и туше

Особенности нюансировки в произведениях композиторов различных школ. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений, музыкальным и синтаксисом, конкретным расположением кульминаций. Умение пользоваться динамикой и гибкой агогикой.

Тема 4. Работа над стилевой составляющей произведений

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка. Возможности исполнительского аппарата и особенности звуковедения и звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. Выносливость, моторика, исполнительская яркость и выразительность.

Тема 5. Педагогический репертуар

Инструментальная музыка Возрождения. Творчество Ф.Рамо, Ф. Куперена, Г. Перселла, Д. Скарлатти. Барокко и творчество И.С. Баха и Г. Генделя. Инструментальное творчество В.А Моцарта. Романтизм в музыке Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена. Формирование отечественной композиторской школы в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, М.А. Балакирева. Академическая музыка XX века. Ранний джаз и эстрада XX века. Современные стили инструментальной музыки.

Тема 6. Интерпретация и концертное исполнение

Интерпретация музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произведения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Структура и формы самостоятельной работы.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Текущее (формирующее) оценивание успеваемости по разделам дисциплины:

Тема 1	Упражнения/Контроль над выполнением упражнений
Тема 2	Упражнения/Контроль над выполнением упражнений
Тема 3	Упражнения/Контроль над выполнением упражнений
Тема 4	Упражнения/Контроль над выполнением упражнений
Тема 5	Упражнения/Контроль над выполнением упражнений
Тема 6	Упражнения/Контроль над выполнением упражнений

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Исполнительское искусство Э.Г. Гилельса
2. Исполнительское искусство С.Т. Рихтера
3. Исполнительское искусство С.В. Рахманинова
4. Исполнительское искусство М.В. Плетнева
5. Исполнительское искусство А. Бенедети Микеланджели
6. Исполнительское искусство Г. Гульда
7. Исполнительское искусство В. Горовица
8. Исполнительское искусство В. Кемпфа
9. Исполнительское искусство В. Софроницкого
10. Исполнительское искусство А. Рубинштейна

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ле, К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / К. Ф. Ле ; Перевод с французского и предисловие О. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8644-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179687> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Старикова, А. В. Фортепиано : практикум : [16+] / А. В. Старикова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 68 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141> (дата обращения: 21.08.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8154-0424-3. — Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44406-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233444> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2930-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215624> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-8379-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5753-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

- 1 Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
- 2 Портал проекта Культура.РФ <https://www.culture.ru/>
- 3 Сайт Universal University <https://u.university/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- **Учебная аудитория для групповой работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата *репетиционная № 2***

Основное оборудование:

мебель аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, комбоусилитель VOX, Комбоусилитель Orange, комбоусилитель Roland., Микшерный пульт Yamaha, кассетный проигрыватель, студийные монитор Adam A7X, пюпитры, мониторинг система Yamaha DXR8, акустические гитары Fender., электрогитара squier, бас гитара Fernandes, микрофон Sennheiser, микрофонная стойка с поп-фильтром, микрофонные стойки, синтезаторная стойка, ударная установка Yamaha, Universal Audio Artow, стойка для синтезатора, наушники Sennheiser

технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- **Концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием**

Основное оборудование:

рояли концертные Estonia, банкетки, стулья

Звукотехническое оборудование: колонки JBL PRX-412, колонки JBL JRX-215, сабвуферы Behringer B1200D-PRO, монитор Behringer, Цифровой пульт Behringer DIGITAL MIXER X32 rack (32 канала), радио микрофоны, микрофон - петличка Sennheiser, Стейджбокс SD8, Dbx.

Технические средства обучения: Проектор Panasonic PT-RZ12KE, лазерный проектор с технологией SOLID SHINE, 12 000 лм, разрешение 1920 x 1200, объектив для проектора Panasonic ET- D75LE3, Мобильный телевизор - диагональ 51

- **Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный**

концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием

Основное оборудование:

Рояли концертные Estonia, банкетки, стулья

Звукотехническое оборудование: колонки JBL PRX-412, колонки JBL JRX-215, сабвуферы Behringer B1200D-PRO, монитор Behringer, Цифровой пульт Behringer DIGITAL MIXER X32 rack (32 канала), радио микрофоны, микрофон - петличка Sennheiser, Стейджбокс SD8, Dbx.

Технические средства обучения: Проектор Panasonic PT-RZ12KE, лазерный проектор с технологией SOLID SHINE, 12 000 лм, разрешение 1920 x 1200, объектив для проектора Panasonic ET- D

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

- **Библиотека**

Оборудование:

учебная мебель: столы, стулья, персональные компьютеры для студента, рабочие столы сотрудников, стулья сотрудников, персональные компьютеры сотрудников, лестницы-стремянки, металлические стеллажи для книг, металлическая стойка для новых поступлений, металлические вращающиеся стойка для журналов, образцы тканей, краскок, бумаги, образцы коврового и напольного покрытий, тубусы, тумбы малые, мягкие кресла, металлический стеллаж на колесах, стойки напольные пластиковые, книги, журналы, газеты, картонные коробки, пластиковые коробки.

- **Читальный зал**

Оборудование:

учебная мебель: столы, стулья, персональные компьютеры для студента, рабочие столы сотрудников, стулья сотрудников, персональные компьютеры сотрудников, лестницы-стремянки, металлические стеллажи для книг, металлическая стойка для новых поступлений, книги, журналы, газеты, картонные коробки, пластиковые коробки.

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Консультант студента» - <https://www.studentlibrary.ru/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *allegro* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного

отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний и формами обратной связи.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, алгоритмов действий, предлагает при необходимости фреймворки;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает необходимые данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

В случае занятия структуры “перевёрнутый класс” преподаватель заранее выкладывает (предоставляет доступ) студентам к преридингам, формам, подготовленным звуковым проектам и др.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) помогает студентам провести обобщение изученного материала и рефлексию.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (решения кейсов, клуба дискуссий, составление майндмэпов, групповой рефлексии, peer-practice и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;

4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультацию с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Одной из важнейших задач преподавателя является постоянная работа над вовлечённостью студентов, степенью их мотивации, когнитивной нагрузки, а также качественной обратной связью как со стороны студентов относительно качества дисциплины, так и со стороны преподавателя относительно качества работы студентов.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего (формирующего) оценивания, а также промежуточного контроля знаний студентов.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, ведущим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала. Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо: - выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.); - тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.). В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя. По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений

Утверждаю

Ректор
ЧЕРКЕС-ЗАДЕ Е. В.

« _____ » _____ 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Исполнительское мастерство и импровизация

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практические навыки
ПК-1 Способен создавать компьютерные аранжировки, обработки и переложения, осуществлять монтаж музыкального материала	ПК-1.1. Знает основные принципы работы современных компьютерных программ по записи, созданию, обработке и монтажу аудио-файлов (DAW, секвенсоры); законы композиционного построения музыкального материала в электронной музыке; методы синтеза, анализа и трансформации звука	-основные методики в области фортепианной педагогики для детей и взрослых; - различные виды нотации; -известные фортепианные произведения академических и эстрадных композиторов, педагогический репертуар; -общие принципы работы над освоением нотного материала	-выявлять скрытые и явные недостатки в исполнении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления недостатков; -планировать индивидуальные и групповые занятия -анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	-исполнения инструментальных произведений различных жанров и стилей; -применения специфических вокальных приемов, характерных для музыки различных стилей; -интерпретации и исполнительского анализа музыкальных произведений; -чтения с листа вокальных произведений, записанных как традиционными видами нотации, так и цифровок и табулатур.
	ПК-1.2. Умеет применять компьютерные программы по созданию, обработке и монтажу аудио-файлов для создания аранжировок и обработок в области электронной и электроакустической музыки; проводить слуховой анализ звуковой структуры, её тембральных, акустических, формообразующих свойств; создавать электронные и электроакустические композиции в соответствии с			

	индивидуально сформированным авторским стилем			
	ПК-1.3. Имеет практический опыт по анализу, монтажу, трансформации, синтезированию звуковых файлов и композиций; практический опыт написания и программной обработки собственных музыкальных композиций, основанных на индивидуально сформированном авторском стиле; практический опыт создания аранжировок и обработок музыкальных композиций.			
ПК-2 Способен использовать современные средства и технологии для создания записи музыкальных произведений различных стилей и эпох	ПК-2.1. Знает основные виды оборудования для студийной и концертной звукозаписи, микрофонов, акустических систем, звукорежиссёрских пультов, компьютерных программ и приборов записи звука; способы и особенности записи акустических и электронных инструментов; условия корректной работы и нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования	-основные методики в области фортепианной педагогики для детей и взрослых; - различные виды нотации; -известные фортепианные произведения академических и эстрадных композиторов, педагогический репертуар; -общие принципы работы над освоением нотного материала	-выявлять скрытые и явные недостатки в исполнении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления недостатков; -планировать индивидуальные и групповые занятия -анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	-исполнения инструментальных произведений различных жанров и стилей; -применения специфических вокальных приемов, характерных для музыки различных стилей; -интерпретации и исполнительского анализа музыкальных произведений; -чтения с листа вокальных произведений, записанных как традиционными видами нотации, так и цифровок и табулатур
	ПК-2.2. Умеет осуществлять многоканальную звукозапись, производить настройку звукотехнического оборудования, выявлять и устранять технический брак фонограммы,			

	<p>определять тембральные, динамические и пространственные характеристики фонограммы.</p>			
	<p>ПК-2.3. Имеет практический опыт работы с программным и физическим оборудованием для звукозаписи; опыт записи звука вокальных и инструментальных ансамблей различных составов, музыкальных произведений различных жанров и стилей; опыт влияния на качество фонограммы через изменение условий звукозаписи</p>			

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки вовлечённости студента в изучение дисциплины в процессе индивидуальных занятий, результатов выполнения самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Упражнения

5 семестр

Примеры упражнений

Проанализируйте исполнение с точки зрения следующих параметров:

- Типы звукоизвлечения
- Подача звука
- Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах
- Атака звука и его виды
- Работа с ритмом в эстрадной композиции
- Импровизация
- Агогика и рубато

Проанализируйте произведения в соответствии с планом анализа:

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй сочинения, развитие и взаимодействие образных сфер.
3. Форма произведения, ее своеобразие в сравнении с произведениями классического (барочного, романтического и др.) периода развития музыкального искусства. Характеристика отдельных элементов строения в единстве с образно-художественным содержанием.
4. Особенности музыкального языка: 1) мелодия и аккомпанемент; 2) метроритмическая организация материала; 3) гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения: 1) особенности интонирования и фразировки; 2) характер звукоизвлечения и звуковедения; 3) динамика и тембровая палитра; 4) артикуляция и штрихи.
6. Методико-педагогический анализ: 1) примерный уровень трудности произведения (по классам музыкальной школы), цели и задачи его изучения 2) основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения; 3) методы работы над исполнительской техникой; 4) аппликатура и лигатура в свете художественноисполнительских задач; 5) прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления (виды упражнений)

6 семестр

Примеры упражнений

Проанализируйте исполнение с точки зрения следующих параметров:

- Типы звукоизвлечения
- Подача звука
- Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах
- Атака звука и его виды
- Работа с ритмом в эстрадной композиции
- Импровизация
- Агогика и рубато

Проанализируйте следующие произведения в соответствии с планом анализа

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй сочинения, развитие и взаимодействие образных сфер.
3. Форма произведения, ее своеобразие в сравнении с произведениями классического (барочного, романтического и др.) периода развития музыкального искусства. Характеристика отдельных элементов строения в единстве с образно-художественным содержанием.
4. Особенности музыкального языка: 1) мелодия и аккомпанемент; 2) метроритмическая организация материала; 3) гармонический язык. V. Выразительные средства исполнения: 1) особенности интонирования и фразировки; 2) характер звукоизвлечения и звуковедения; 3) динамика и тембровая палитра; 4) артикуляция и штрихи.
5. Методико-педагогический анализ: 1) примерный уровень трудности произведения (по классам музыкальной школы), цели и задачи его изучения 2) основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения; 3) методы работы над исполнительской техникой; 4) аппликатура и лигатура в свете

художественно-исполнительских задач; 5) прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления (виды упражнений).

Примерный репертуарный список для анализа

1. Л. ван Бетховен Багатели Избранные пьесы. Шесть менуэтов Аллегретто до минор Рондо До мажор.
2. Ф. Шуберт Скерцо Ре-бемоль мажор. 12 лендлеров. Аллегретто до минор.
3. Ф. Мендельсон Песни без слов. Избранные произведения.
4. Р. Шуман «Листики из альбома», «Три пьесы». «Пять листков из альбома». Новеллетта си минор.
5. Ф. Шопен Вальсы: си минор.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачетов в 5 и 6 семестрах.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматриваются:

- Исполнение подготовленной программы

1.3. Примерные требования для формирования программы для исполнения на зачете

Программа должна включать в себя один этюд или произведение технического характера, одно произведение крупной формы (часть сонатины или одна из частей сюиты), пьесу и произведение полифонического склада.

Примерный репертуарный список для подготовки к зачету

Семестр 5

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Хоралы № 11, № 13, Маленькие прелюдии

Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль мажор, соч.3.

Бах Ф.Э. Два полонеза соль минор №17,19.

Бетховен Л. Сонатина №19, 20

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает».

Куперен Ф. Из сюиты «Маски». «Непорочность», «Добровольные кукушки»

Шуман Р. Юношеская соната Соль мажор, соч.118 № 1,ч.1.

Шнитке А. Три пьесы. «Наигрыш», «В горах», «Кукушка и дятел»

Перселл Г. Ария. Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч.59 № 1,ч.1

Глинка М. «Жаворонок» (переложение для фортепиано).

Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор

Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №13

Келер Л. Рондо Соль мажор.

Бертини А. Этюд соч.28 № 14.

Семестр 6

Накада Е. «История, увиденная во сне»

Шитте Л. Этюд соч.68 № 2.

Шостакович Д. Гавот До мажор.

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 37

Хассе И.А. Полонез Соль мажор (№ 28)

Клементи М. Сонатина До Мажор, соч.36 № 3, ч. 2-3

Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч.1.

Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, ч.1

Рамо Ж-Ф. Менуэт соль минор.

Черни К. Этюды под ред. Гермера, том 1, ч.2, 32 этюда. № 10 том 1, ч.1, № 30,31,33,34

Лемуан А. 25 этюдов соч.37. Этюд № 8

Геллер С.6 этюдов соч.47 № 11 (12)

Чайковский П.И. Детский альбом.

Ф.Э.Бах Аллегро из сонаты 1746г. соль минор.

Рондо 1774г.си минор.

К.Дакен Рондо ми минор «Кукушка».

Й.Гайдн Скерцандо Ля мажор.

П.Парадизи Престо Ми мажор.

В.А.Моцарт Аллегро соль минор.

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 60 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 40 баллов).

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	10
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Упражнения	50
Итого текущий контроль:	60
Промежуточная аттестация:	40
Итого по всем формам контроля:	100

В зачетно-экзаменационных ведомостях (по итогам зачета) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено», рейтинговая оценка по системе ECTS.

Положительными оценками, при получении которых учебная дисциплина засчитывается обучающийся в качестве пройденной, являются оценки **A, B, C, D** и **E**.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
80–100	<i>A</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
70–79	<i>B</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
60–69	<i>C</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .
50–59	<i>D</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне .
40–49	<i>E</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне , некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения соответствует

		минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0–39	<i>F</i>	«Не зачтено» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

Шкала оценивания дискуссии по темам

10 баллов	выставляется студенту, если он активен, выделяет проблему в дискуссии, аргументирует свой ответ ссылками на академические или профессиональные источники (примеры), демонстрирует отличное знание теоретического материала, соблюдает этические правила ведения дискуссий, не боится допустить ошибку и предложить альтернативное видение проблемы
9-7 баллов	выставляется студенту, если он активен, приводит ясные аргументы и примеры, четко выделяет проблему в дискуссии. Демонстрирует знание теоретических основ обсуждаемой проблемы. Соблюдает этические правила академической дискуссии.
6-5 баллов	выставляется студенту, если он недостаточно активен в дискуссии, но способен привести (чаще всего тривиальные) примеры в защиту своей точки зрения, допускает ошибки в использовании базовой терминологии и\или не вполне освоил этические нормы ведения дискуссии
4-1 баллов	выставляется студенту, который пассивен в дискуссии, не использует академическую и профессиональную терминологию, не может подкрепить свою позицию примерами или другими аргументами, и\или нарушает этику ведения академической дискуссии
0 баллов	выставляется студенту, который присутствовал на дискуссиях по 2 темам или менее (т.е. менее 15% от общего количества тем)

